

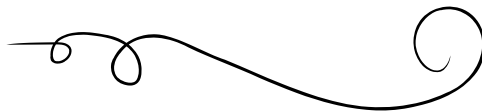
*Camerata Coral  
de la Universidad de  
Cantabria*

**&**

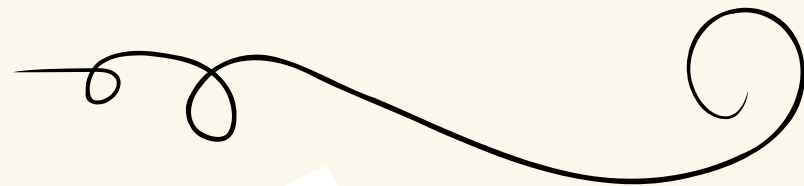
*Academia Música  
Antigua de Cantabria  
presenta*

# MESSIAH

*de G. F. Haendel*



*Después de reunir algunos textos escogidos de la Biblia, el hacendado inglés Charles Jennens envió en julio de 1741 un libreto de su autoría al compositor de óperas alemán asentado en Londres, Georg Friedrich Haendel, para que compusiera en base a él un oratorio en inglés: un canto y una reflexión sobre la relación entre el hombre y Dios, y que, sobre todo, abordara el misterio de la Redención.*



***EL MESÍAS, fragmento de crítica***

***“...No vamos a descubrir ahora la calidad de nuestro coro universitario, su bagaje artístico tiene el suficiente aval para considerarla la mejor agrupación coral- que en esta ocasión lo demostró con creces-...”***

***“La Academia Música Antigua de Cantabria, agrupación tan importante como necesaria en una región con tan rico patrimonio que supo engrandecer el acontecimiento...”***

***José Vicente Pérez, El Mundo***

# SOLISTAS

*Noemí López Vázquez, soprano*

*Carlos Mena, alto*

*Nicholas Mulroy, tenor*

*Stephan Loges, bajo*

# DIRECCIÓN

*Aarón Zapico*



La

# ACADEMIA MÚSICA ANTIGUA DE CANTABRIA

*ha desarrollado importantes proyectos en torno a obras emblemáticas de Bach, Händel o Telemann, ofreciendo exitosas colaboraciones con directores y solistas como Aarón Zapico, Oscar Gershensohn, Carlos Mena, Nicholas Mulroy, Stephan Loges, Inma Férez, Marta Infante...*

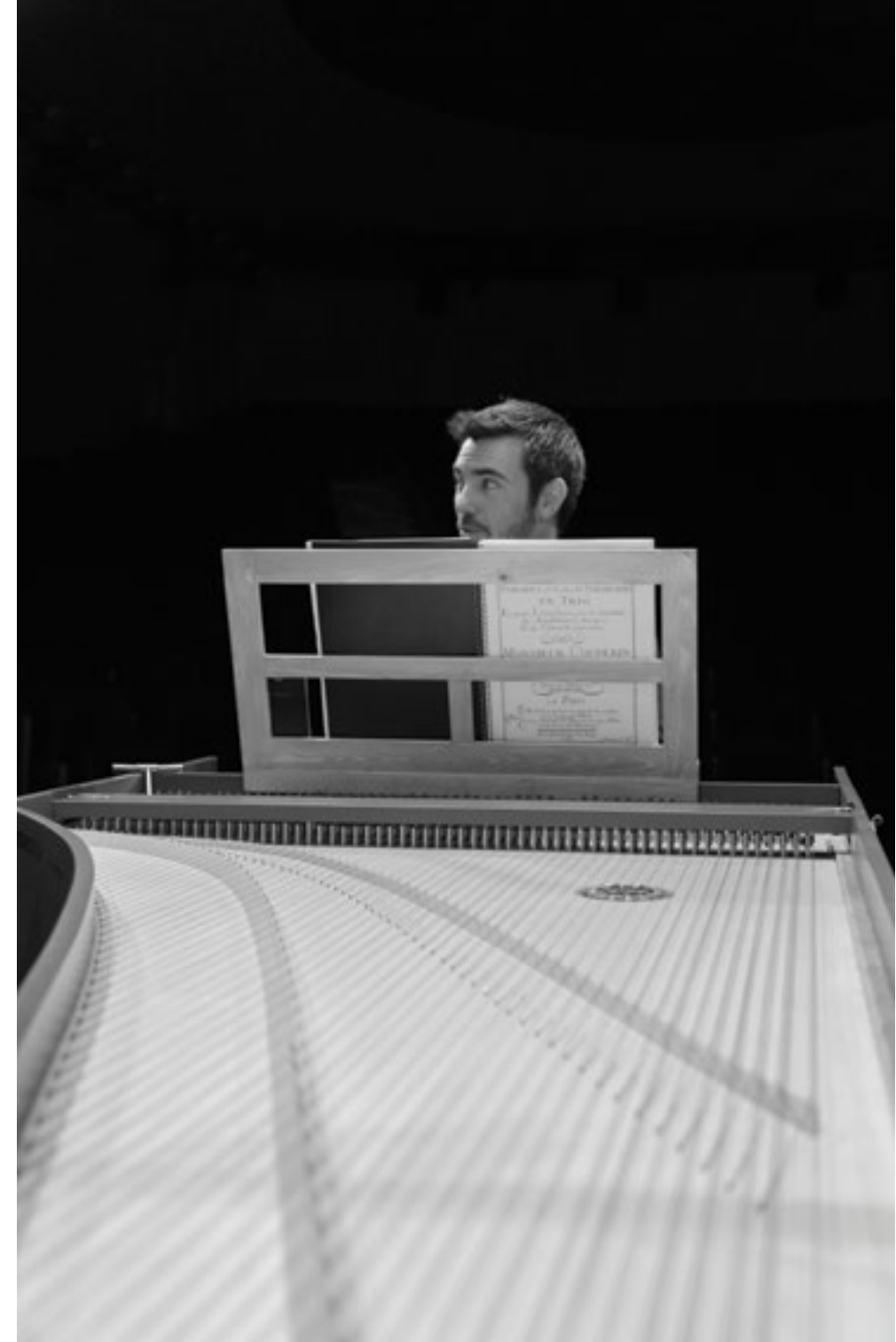
**F**undada por músicos cántabros, es una agrupación instrumental que se inscribe en el denominado movimiento interpretativo con criterios historicistas.

Desde su creación, ha contado en sus filas con músicos experimentados que han formado parte de los elencos más destacados en el mundo de la interpretación histórica: Hippocampus, La Real Cámara, Vox Luminis, La Spagna, Secretvm, La Folía, Ensemble Méridiem, La Capilla Real de Madrid... trabajando con directores como Ton Koopman, Ryo Terakado, Peter van Heyghen, Jordi Savall, François-Xavier Roth o Christina Pluhar.



*La Academia tiene entre sus objetivos difundir la música antigua, especialmente renacentista y barroca, con el soporte de instrumentos originales o copias fidedignas para, partiendo de su propia revelación sonora, ambicionar la más firme aproximación estilística.*

*Pero nace, además, con una profunda vocación pedagógica, no solo por intentar hacer llegar esta propuesta artística a todo tipo de públicos, sino también por ofrecer la posibilidad de que los jóvenes talentos musicales de Cantabria puedan vivir la experiencia de iniciarse en la interpretación histórica, contactar con los instrumentos genuinos y, ¿por qué no?, ampliar el horizonte de sus propias expectativas profesionales.*



*La*

# CAMERATA CORAL DE LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

*tiene una larga y exitosa trayectoria musical.*

*Especializada en música del Renacimiento y Barroco, también posee una gran versatilidad interpretativa en la música del S.XX y S.XXI*



**E**ntre su repertorio cabe destacar la Misa en si m BWV 232 de J. S. Bach, el Messiah y las Antífonas para la Coronación de Haendel, Gran Misa en Do m. Kv. 427 y Misa Kv 192 de W.A. Mozart, la Theresienmesse de Haydn, Music for the funeral of Queen Mary de H. Purcell, Gloria de J. Rutter, Magnificat de J. Willcocks, Missa del Papae Marcelli de G.P. Palestrina, Misa O magnum mysterium de T.L. de Victoria.

Destaca por sus programas dedicados a la música sacra de la familia Bach, al primer clasicismo alemán, a la música de coro del Romanticismo Alemán, al Madrigal Renacentista, a los Cancioneros del Barroco Español y a la música del Barroco Virreinal. Así como los estrenos de obras del s. XX como Madre Prometeo de J. Mier y el estreno en España de la Messe Solennelle de Jean Langlais.

Entre sus trabajos de investigación, destacan la recuperación de la música de los maestros Españoles de capilla, José de Nebra, Enrique de Villaverde, Jerónimo de Carrión y J. A. García de Carrasquedo.

La Camerata ha colaborado con orquestas de la talla de The Baroque Orchestra of The Royal Collage of Music, Les Nations de Ámsterdam, Camerata Musicale de Basilea, Pro Musica Antiqua de Madrid, Orchestre Baroque de Montauban, Orquesta de Cámara Arriaga de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Asturias, Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta de la Academia Música Antigua de Cantabria, la JOSCAN, ect... Así como prestigiosos solistas y directores.

Su labor está reflejada en 4 discos (uno de ellos galardonado con el Premio Nacional del Disco) así como grabaciones para RTVE y Radio Clásica. Primer Premio en Polifonía del XIII Certamen Nacional de Canto Coral, Primer Premio (Lira de Oro) y Premio especial del público del 43 Certamen de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera, Primer Premio en el XII Concurso Nacional de Corales, ect...



CON

TAC

TO

ACADEMIA  
MÚSICA ANTIGUA  
DE CANTABRIA

+34 652461127

*info@amacweb.es*

**www.amacweb.es**

CAMERATA CORAL  
DE LA UNIVERSIDAD  
DE CANTABRIA

+34 615 511 643

*camerata@unican.es*

**www.corocameratacoraluc.es**





ACADEMIA MÚSICA ANTIGUA  
DE CANTABRIA

&

CAMERATA CORAL  
DE LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

