



Camerata Coral
de la Universidad de
Cantabria

&

Academia Música
Antigua de Cantabria
presenta

MISA EN SI MENOR BWV 232

de J. S. Bach

Bach, con deliberada modestia, caracterizó esta obra como «un producto insignificante de la habilidad que he logrado en la música». Fue nada menos que el núcleo de una de sus obras maestras, la famosa Misa en si menor (BWV 232). No fue sino hasta 1749, el año anterior a su muerte, que Bach terminó de completar la Misa de 1733 con los movimientos que faltaban para formar lo que su hijo Carl Philipp Emanuel Bach llamó la «Gran Misa Católica». El compositor y editor de música Hans Georg Nägeli consideraba la Misa en si menor, ya en 1818, «la mayor obra de arte musical de todos los tiempos y naciones».

La UNESCO anunció el nueve de octubre del año dos mil quince, en París, que la Misa en Si menor, del compositor Johann Sebastian Bach, pasa a ser considerada como patrimonio documental de la humanidad, destacando que se trata de un “hito en la historia de la música”.

MISA EN SI MENOR BWV 232, fragmento de crítica

“..., se escuchó una cuidada versión a cargo de la cada vez mejor Academia Música Antigua de Cantabria y la Camerata Coral de la Universidad de Cantabria, siempre en forma, a las que se unió un competente plantel de solistas, que contaron con la dirección de altos vuelos de Oscar Gershensohn”

Ricardo Hontañón, El Diario Montañés

SOLISTAS

Inma Férez, soprano I

Manón Chauvin, soprano II

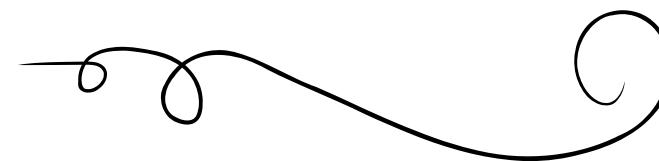
Marta Infante, contralto

Ariel Hernández, tenor

Enrique Sánchez Ramos, baritono

DIRECCIÓN

Óscar Gershensohn





La

ACADEMIA MÚSICA ANTIGUA DE CANTABRIA

ha desarrollado importantes proyectos en torno a obras emblemáticas de Bach, Händel o Telemann, ofreciendo exitosas colaboraciones con directores y solistas como Aarón Zapico, Oscar Gershensohn, Carlos Mena, Nicholas Mulroy, Stephan Loges, Inma Férez, Marta Infante...

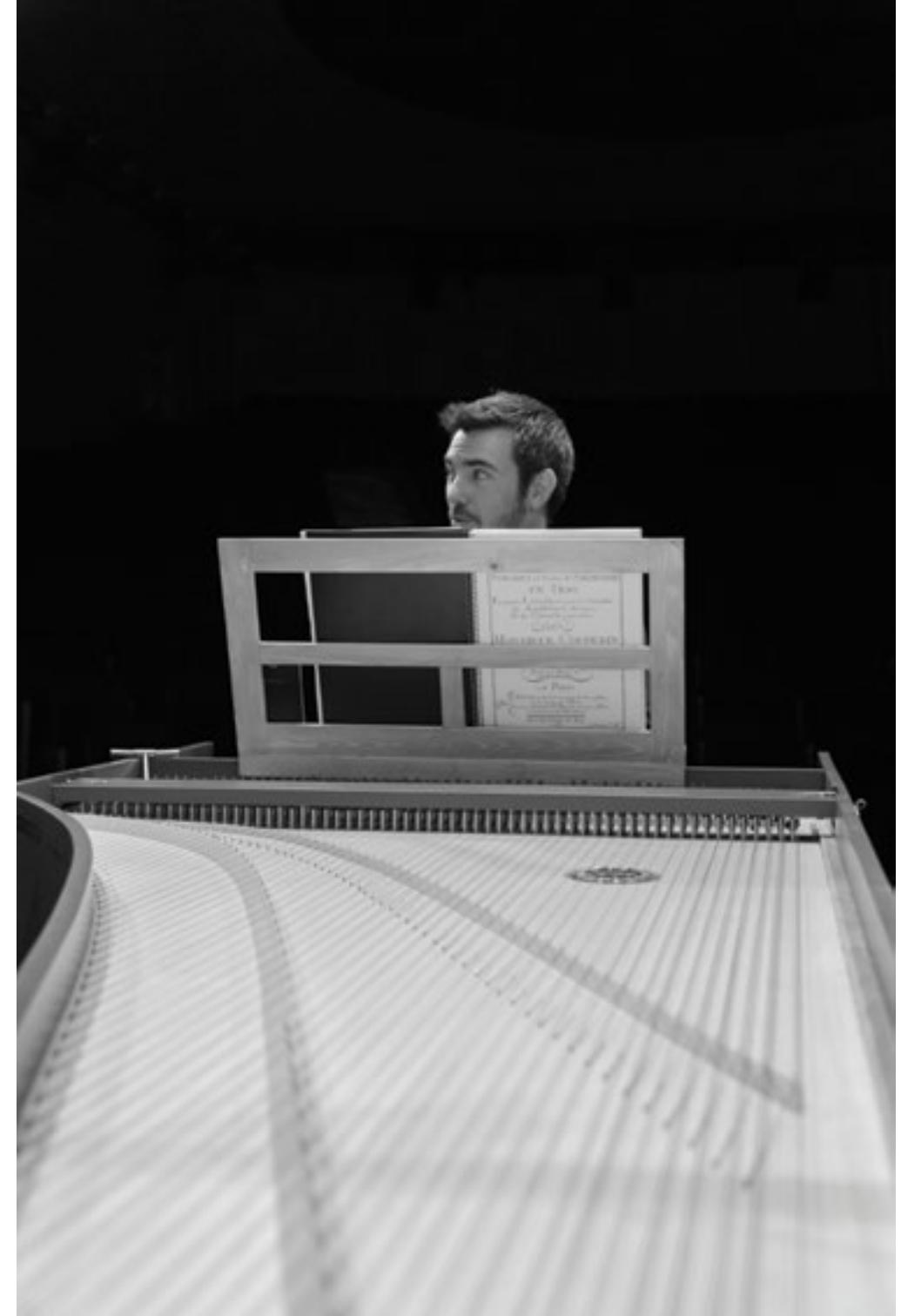
Fundada por músicos cántabros, es una agrupación instrumental que se inscribe en el denominado movimiento interpretativo con criterios historicistas.

Desde su creación, ha contado en sus filas con músicos experimentados que han formado parte de los elencos más destacados en el mundo de la interpretación histórica: Hippocampus, La Real Cámara, Vox Luminis, La Spagna, Secretvm, La Folía, Ensemble Méridiem, La Capilla Real de Madrid... trabajando con directores como Ton Koopman, Ryo Terakado, Peter van Heyghen, Jordi Savall, François-Xavier Roth o Christina Pluhar.



La Academia tiene entre sus objetivos difundir la música antigua, especialmente renacentista y barroca, con el soporte de instrumentos originales o copias fidedignas para, partiendo de su propia revelación sonora, ambicionar la más firme aproximación estilística.

Pero nace, además, con una profunda vocación pedagógica, no solo por intentar hacer llegar esta propuesta artística a todo tipo de públicos, sino también por ofrecer la posibilidad de que los jóvenes talentos musicales de Cantabria puedan vivir la experiencia de iniciarse en la interpretación histórica, contactar con los instrumentos genuinos y, ¿por qué no?, ampliar el horizonte de sus propias expectativas profesionales.



La

CAMERATA CORAL DE LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

tiene una larga y exitosa trayectoria musical.

Especializada en música del Renacimiento y Barroco, también posee una gran versatilidad interpretativa en la música del S.XX y S.XXI



Entre su repertorio cabe destacar la Misa en si m BWV 232 de J. S. Bach, el Messiah y las Antífonas para la Coronación de Haendel, Gran Misa en Do m. Kv. 427 y Misa Kv 192 de W.A. Mozart, la Theresienmesse de Haydn, Music for the funeral of Queen Mary de H. Purcell, Gloria de J. Rutter, Magnificat de J. Willcocks, Missa del Papae Marcelli de G.P. Palestrina, Misa O magnum mysterium de T.L. de Victoria.

Destaca por sus programas dedicados a la música sacra de la familia Bach, al primer clasicismo alemán, a la música de coro del Romanticismo Alemán, al Madrigal Renacentista, a los Cancioneros del Barroco Español y a la música del Barroco Virreinal. Así como los estrenos de obras del s. XX como Madre Prometeo de J. Mier y el estreno en España de la Messe Solennelle de Jean Langlais.

Entre sus trabajos de investigación, destacan la recuperación de la música de los maestros Españoles de capilla, José de Nebra, Enrique de Villaverde, Jerónimo de Carrión y J. A. García de Carrasquedo.

La Camerata ha colaborado con orquestas de la talla de The Baroque Orchestra of The Royal Collage of Music, Les Nations de Ámsterdam, Camerata Musicale de Basilea, Pro Musica Antiqua de Madrid, Orchestre Baroque de Montauban, Orquesta de Cámara Arriaga de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Asturias, Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta de la Academia Música Antigua de Cantabria, la JOSCAN, ect... Así como prestigiosos solistas y directores.

Su labor está reflejada en 4 discos (uno de ellos galardonado con el Premio Nacional del Disco) así como grabaciones para RTVE y Radio Clásica. Primer Premio en Polifonía del XIII Certamen Nacional de Canto Coral, Primer Premio (Lira de Oro) y Premio especial del público del 43 Certamen de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera, Primer Premio en el XII Concurso Nacional de Corales, ect...



CON

TAC

TO

ACADEMIA
MÚSICA ANTIGUA
DE CANTABRIA

+34 652461127

info@amacweb.es

www.amacweb.es

CAMERATA CORAL
DE LA UNIVERSIDAD
DE CANTABRIA

+34 615 511 643

camerata@unican.es

www.corocameratacoraluc.es



ACADEMIA MÚSICA ANTIGUA
DE CANTABRIA

&

CAMERATA CORAL
DE LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

